

K.I.H.E. SOCIETY'S
MAHARASHTRA COLLEGE
OF ARTS, SCIENCE & COMMERCE
&

DR.RAFIQ ZAKARIA CENTRE FOR P.G. STUDIES & RESEARCH

MUMBAI 400008. TEL:022-23081664/65

RE-ACCREDITED B++ BY NAAC



E-TABLOID
MY DASH BOARD

رَبِّي زِدْنِي عِلْمًا

“MY LORD, INCREASE ME IN KNOWLEDGE”

E-TABLOID
MY DASH BOARD

EDITORIAL BOARD



Dr.Karen Miranda
Chief Editor



Prof.Rehana Vadgama
Member



Dr.Ms.Jayashree Menon
Member



Prof.Aasif Shaikh
Member



Mr.M.Ahmed Khan
President



Dr.M.A.Patankar
Vice-President



Mr.Saleem Ahmed Khan
Vice-President



Dr.A.G. Khan
Honorary Academic Advisor



Prof.H.N.Kalaniya
General Secretary



Prof.M.A.Waheed
Jt.Gen.Secretary



Mr.Maqdoom Farooqui
Jt.Secretary



Dr.Khalil Mukadam
Treasurer



Dr.Shakeel M.Hurzuk
Jt.Treasurer



Dr.Razvi Syed Munawwar Ali
Coordinator Administration

E-TABLOID MY DASH BOARD



DR. SIRAJUDDIN CHOUGLE **PRINCIPAL**

The E Tabloid is an opportunity for both the students and the staff members (teaching and non-teaching) to express themselves instantly. The form of expression can differ from person to person.

I would like to take this opportunity to congratulate all the students for their performance in their respective examinations. I also take this opportunity to wish the best for the current academic year 2022-23.

As stakeholders, we need to excel in our respective areas of operations so that the collective benefit gets reflected in the performance of the college. This academic year is crucial for us as we will be inviting the NAAC Peer Team for our third cycle of assessment and accreditation. Each of us has to give our best to produce an outstanding outcome in terms of grading.

Let us together contribute so as to make a difference that shall take our institution to greater heights.

Dr. Sirajuddin Chougale
Principal

E-TABLOID

MY DASH BOARD



DR. ABDUL MAJID ANSARI

VICE PRINCIPAL

GOOD CHARACTER

Over the last few decades, fortunately, most of the students have become sincere and serious about their education and career. Yes, it is need of the hour and this must continue with more enthusiasm and dedication. But unfortunately one very important aspect of life is still not covered and that is Value Education or TARBIYAT.

We need to focus on character building. There has to be a comprehensive approach for this. Teachers, students and parents need to join hands and see to it that the people at large learn honesty, dedication, sincerity, hard work, selflessness, sacrifice, empathy, sympathy, patience, thanksgiving, helpfulness and universal brotherhood.

I wish that our join efforts will develop good character and together we can build a very good Indian society in sha ALLAH.

Dr. Abdul Majid Ansari
Vice Principal

E-TABLOID

MY DASH BOARD

An Article on Life Of A Student

Student life is one of the most memorable phases of a person's life. The phase of student life builds the foundation of our life. In student life, we do not just learn from books. We learn to grow emotionally, physically, philosophically as well as socially. Thus, in this student life essay, we will learn its essence and importance.

Student life is meant to help us learn discipline & study. Despite that, life is quite enjoyable. The struggle is low in student life. One must get up early in the morning to get ready for school or college.

Similarly, rushing to the bus stop is very exciting during student life. The mothers constantly remind us to hurry up and not be late. It is no less than a mantra for all mothers.

In addition, there are other exciting moments in student life. We sometimes forget to complete our homework and then pretend to find the notebook when the teacher asks for it.

With the examination time around the corner, the fun stops for a while but not long. One of the most exciting things about student life is getting to go on picnics and trips with your friends.

You get to enjoy yourself and have a lot of fun. Even waiting for the exam result with friends becomes fun. The essence of student life lies in the little things like getting curious about your friend's marks, getting jealous if they score more, and so on "The excitement for games period or learning about a new teacher. While student life teaches us discipline, it also gives us a lot of fun. It is a memorable time in everyone's life"

Student life is a vital part of everyone's life. The future of the students and the country depends on how we are as students. Thus, getting the right guidance is essential. Student life builds the

E-TABLOID

MY DASH BOARD

foundation for our life.

Thus, if your foundation is strong, the building will be a strong one too. However, a weak foundation cannot make a building stand. In other words, student life helps us embrace human qualities.

People don't realize how lucky & privileged one is to even get a student life. Many children dream of having it but never get one. Thus, if one gets to attain education, one must make the most of it.

Student life won't always be filled with happiness but it will be worthwhile. It helps us grow in the path of life and acquire qualities such as honesty, patience, perseverance, and more.

Thank You

REGARDS

AHMED SELIYA

FYB.COM

ROLL NO :- 80

(Student of Maharashtra College of Arts,
Science and Commerce)

AN ARTICLE ON EDUCATION FOR ALL

The Constitution (Eighty-sixth Amendment) Act, 2002 inserted Article 21-A in the Constitution of India to provide free and compulsory education of all children in the age group of six to fourteen years as a Fundamental Right in such a manner as the State may, by law, determine. The Right of Children to Free and Compulsory Education (RTE) Act, 2009, which represents the consequential legislation envisaged under Article 21-A, means that every child has a right to full time elementary education of satisfactory and equitable quality in a formal school which satisfies

E-TABLOID

MY DASH BOARD

certain essential norms and standards. Article 21-A and the RTE Act came into effect on 1 April 2010. The title of the RTE Act incorporates the words 'free and compulsory'. 'Free education' means that no child, other than a child who has been admitted by his or her parents to a school which is not supported by the appropriate Government, shall be liable to pay any kind of fee or charges or expenses which may prevent him or her from pursuing and completing elementary education. 'Compulsory education' casts an obligation on the appropriate Government and local authorities to provide and ensure admission, attendance, and completion of elementary education by all children in the 6-14 age group. With this, India has moved forward to a rights-based framework that casts a legal obligation on the Central and State Governments to implement this fundamental child right as enshrined in the Article 21A of the Constitution, in accordance with the provisions of the RTE Act.

The RTE Act provides for the:

- Right of children to free and compulsory education till completion of elementary education in a neighbourhood school.
- It clarifies that 'compulsory education' means obligation of the appropriate government to provide free elementary education and ensure compulsory admission, attendance, and completion of elementary education to every child in the six to fourteen age group. 'Free' means that no child shall be liable to pay any kind of fee or charges or expenses which may prevent him or her from pursuing and completing elementary education.
- It makes provisions for a non-admitted child to be admitted to an age-appropriate class.
- It specifies the duties and responsibilities of appropriate Governments, local authority, and parents in providing free and compulsory education and sharing of financial and other

E-TABLOID

MY DASH BOARD

responsibilities between the Central and State Governments.

- It lays down the norms and standards relating inter alia to Pupil Teacher Ratios (PTRs), buildings & infrastructure, school-working days, teacher-working hours. It provides for rational deployment of teachers by ensuring that the specified pupil teacher ratio is maintained for each school, rather than just as an average for the State or District or Block, thus ensuring that there is no urban-rural imbalance in teacher postings. It also provides for prohibition of deployment of teachers for non-educational work, other than decennial census, elections to local authority, state legislatures & parliament, & disaster relief.
- It provides for appointment of appropriately trained teachers, i.e., teachers with the requisite entry and academic qualifications.
- It prohibits (a) physical punishment and mental harassment; (b) screening procedures for admission of children; (c) capitation fee; (d) private tuition by teachers and (e) running of schools without recognition,
- It provides for development of curriculum in consonance with the values enshrined in the Constitution, and which would ensure the all-round development of the child, building on the child's knowledge, potentiality and talent and making the child free of fear, trauma, and anxiety through a system of child friendly and child centered learning.

THANK YOU FOR READING

REGARDS

AQDAS QURESHI

FYB.COM

ROLLNO :- 164

(Student of Maharashtra College of Arts,
Science and Commerce)

E-TABLOID

MY DASH BOARD

HARD WORK & PUNCTUALITY

Hard work and punctuality are essential for a happy and successful life. They help in meeting the desired target of our life. To be punctual requires a lot of self-control and self-discipline. It's a saying hard work pays in return means working hard for your goal gives a good return. Both the concepts are mandatory for a person as water and sunlight are for growing plants. Elon Musk says "How hard you work someone else is working harder" there is no substitute for hard work. Punctual people are liked by everyone. Jeff Bezos, Mukesh Ambani, Cristiano Ronaldo, APJ Abdul Kalam, Elon Musk, Shah Rukh Khan are the real life examples. "Better three hours too soon than a minute too late" quote by William Shakespeare. A student who has habit of doing things on times never fails. Being punctual saves you from unnecessary trouble. Being on time helps them to get rid of laziness and negative attitude. Achievement without hard work is impossible. Hard work and punctuality if accompanied together nothing can stop a person from reaching the zenith of success.

Thank you for reading

REGARDS

SHIFA SHAIKH

FYB.COM

Roll No:- 183

(Student of Maharashtra College
of Arts, Science and Commerce)

IMPACT OF COVID- 19 ON EDUCATION

Covid-19 will be known as the virus that shut down the world. It has changed our lives in many ways that we never thought is possible. One of the most significant impacts of this pandemic has

E-TABLOID

MY DASH BOARD

been in the field of education. It has affected the education system in such a way which has led to the total closures of school, colleges, and university in physical mode or attending it offline. While countries are at different point in their covid-19 infection rate. worldwide there are more than 1.2 billion children in the world that have been severely affected by the temporary closure of the educational Institute.

The negative impact of covid-19 on education is that the "educational activity is hampered " In such a way that lectures have been suspended and exam at different level is postponed. Admission process of colleges got delayed. Due to continuity in lockdown students suffered a loss of nearly 13 months which is going to further deteriorate the situation of continuity in education. And the students would face much difficulty in resuming offline school and colleges again, after a huge gap. Access to digital world is not an option for all students, because not all have laptop or mobile phone and internet access in their home, which will create a barrier for them (poor students) to attend online classes. Due to online lectures students take advantage in such a way that when an online lecture is going, they scroll through Instagram post, reels etc. And during the online exam they copy the answer from Google, textbook or even ask their friends the answer which is affecting their education in a very bad way. Also, there are certain ethics and rules which a student must follow while attending the online lecture and exam which in current situation more than 50% of the students are not following.

The positive impact of covid-19 on education is that a student can control the pace, the time, and the place of learning. A weak student can repeat the videos which have been provided them by teacher, also they can search related videos on YouTube, and they can learn the concept at their home. Online teaching has no limit as

E-TABLOID

MY DASH BOARD

well as boundaries of classroom. there is no concept of back benches in online class and all students get a front row seat. A good thing about online lecture is that there is no limitation of strength of student learning at a time.

Finally,we can conclude that covid-19 has affected our education in a horrendous way but it is our responsibility to overcome that and start living in the new normal.

THANKS FOR READING

REGARDS

Ansari Mohd Talha

(Student of Maharashtra College of
Arts, Commerce and Science)

ARTICLE ON WOMEN EMPOWERMENT

Women empowerment refers to making women powerful to make them capable of deciding for themselves. Women have suffered a lot through the years at the hands of men. In earlier centuries, they were treated as almost non-existent. As if all the rights belonged to men even something basic as voting. As the times evolve women realized their power. There a began the revolution for women empowerment. The individuals and government must both come together to make it happen. Education for girls must be made compulsory so that women cannot become illiterate to make a better life for themselves.

As women were not allowed to make decisions for them, women empowerment came in like a breath of fresh air. It made them aware of their rights and how they must make their own place in society rather than depending on the man. It recognized the fact that things cannot simply work in someone's favour because of their gender. Women in India, women empowerment is needed

E-TABLOID

MY DASH BOARD

more than ever, India is amongst the countries which are not safe for women. Women in India are in danger of killings. The education and freedom scenario is very regressive here. Women are not allowed to pursue higher education; they are married off early. The men are still dominating women in some regions like it's the woman's duty to work for him endlessly. They do not let them go out or have freedom of any kind.

Women's empowerment viewpoints or trying to seek them, raising the status of women through education, awareness, literacy, and training. Women's empowerment equips and allows women to make life-determining decisions through the different problems of society. Domestic violence is a major problem in India. The men beat up their wife and abuse them as they think women are afraid to speak up. We see how women empowerment is the need of the hour, we need to empower these women to speak up for themselves and never be a victim of injustice.

THANK YOU

REGARDS

NUSRAT SHAIKH

SYB.COM

ROLL NO :-44

(Student of Maharashtra College
Of Arts, Commerce and Science

Article on Life as a student

Introduction - Life as a student is the most important and golden period of development. It is the time when a child's build. It is the period where their characters are built. A child's mind is just like a lump of clay, and it is best moulded during school times. School life is full of happiness and free from any worries. Life is full

E-TABLOID

MY DASH BOARD

of pleasure; students learn skills and acquire good knowledge during this period.

Life as a student is great as they get to learn academic knowledge, manners, Good Behaviour Discipline, Punctuality and more. When they get the right education and guidance, they become Great adults with moral values. Education also teaches the students the Ethics of what is good and bad, moral or immoral, just or unjust and also get them prepared for the responsibilities of the world outside. It establishes the foundation for child's growth and development of both character and knowledge.

A student is the future bread-earner of his family, and the backbone of the nation's economy. He is the pride and glory of his country. He must, therefore, be dutiful to himself, to family and the country.

A student lives in society, and he has his duties to serve it. He takes initiatives in solving the social issues such as illiteracy, poverty, etc. During long vacations students may go back to their villages and impart elementary education to uneducated boys and girls. It is in this way that they can know the country and feel for it.

THANKS,

Ansari Imran Hifzur Rehman

Class: FYB(Com)

Roll no: 99

A COLLEGE EXPERIENCE

The most glorious phase of one's life One of the most interesting stages in life that gives you an opportunity to explore is the 'college phase.' Life at college is the time when the teenage years end and we all dive deep into the ocean of new beginnings and possibilities. This golden period better equips you for all the

E-TABLOID

MY DASH BOARD

challenges you'll face in life and creates a strong foundation of knowledge. Our life was normal past years but covid19 has changed the situation drastically online education system have changed the entire scenario the experience that the students who were learning in the past years were totally different then that who were learning online. But now a days when education gets online some people see it as opportunity but we can not neglect the harsh truth of it and my entire generation are witnesses of real truth of online education as student and teaching and non teaching facilities are not allowed to come to college they just need to sit into their own home and gets education and before re opening of all colleges across the country so many students gets graduated and they may not be able to experience the life of college in other hand people discussing its good to be an online student, giving online examination getting pass into it but with this how many thing we miss there nothing in hand of any one to complement to it what we miss.

As far as A COLLEGE EXPERIENCE is concerned it depends on the students most of the people used to blame colleges for being not good in so many areas but they do not see the other side of the coin how the student was and it is an universal truth that the personality building of youngsters takes place in college itself some of the example we can take are as follows :-

- Ex MAHARASHTRA CHIEF MINISTER LATE ABDULREHMAN ANTULE SIR
- CURRENT ENVIRONMENT MINISTER OF MAHARASHTRA
- ADITYA UDDHAV THAKRAY SIR
- CURRENT CHIEF MINISTER OF BIHAR NITISH KUMAR SIR
- YOUNGEST CHIEF MINISTER OF MAHARASHTRA SHARAD PAWAR SIR
- Ex EXTERNAL AFFAIRS MINISTER OF INDIA LATE SHUSHMA SWARAJ MADAM

E-TABLOID

MY DASH BOARD

○ FORMER LIEUTENANT GOVERNOR OF PUDUCHERRY KIRAN BEDI MADAM from 28 May 2016 to 16 February 2021 and so on I would like to conclude my article on the point of view which I make on the topic that means A COLLEGE EXPERIENCE So, one fine day when you see pictures from the college of you and your friends having a good time, you'll definitely land up smiling silently. That's the beauty of college life. It stays with you long after you've climbed those ladders of success and forgotten the name of that cute crush you used to drool over.

THANK YOU FOR READING

REGARDS

AMMAR ALTAF PATEL

SYB.COM

ROLL NO:- 61

(Student of Maharashtra College of
Arts Science and Commerce)

EDUCATION FOR ALL

Education is a must required for every human being to live calm and respectful life. Education means to Understand and learn by exploring new adventures. Education is the training of mind to think For the fact. The great rabindranath tagore said," the Highest education is that which does not merely give Us information but makes our life in harmony and Existence". Economics backwardness and education Backwardness are current scenerio and hurdles for Educations which goes together.today most of the Children education is retained due to economic issues And then results in child labour. Education is very helpful for us because it helps to Grow in every work of time. It makes a person Well-known

E-TABLOID

MY DASH BOARD

personality with respect and creates the Ability to take right decision. It is also said That,"knowledge gained through education opens, the Door of a lot of opportunities and betterment".

Education is for all and will be for all forever!

Thank you for reading

REGARDS

FAIZA ANSARI

FYB.COM

ROLL NO :- 106

(Student of Maharashtra College of
Arts Science and Commerce)



Teamwork! 🤝❤️

**Bait Baazi Team Won the M H Husaini Trophy in an
Intercollegiate Bait Baazi Competition at A P College.**

E-TABLOID MY DASH BOARD

A student

**Zakira got the First Runner up Prize
in Intercollegiate Elocution Competition
at Akbar Peerbhoy College**



E-TABLOID
MY DASH BOARD

فی جدران القلب خريطة

شمس الرب خان

كلية ماہاراشتر الآداب والعلوم والتجارة

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

نبعت فيك عين حياتي
أنعى فيك آخر نفسي

في جدران القلب خريطة
تنبض فيه يبيض فيها

رب اجعل لي فيها حكما
أحكم بين الناس عدلا

أنشر ودا أقطع كرها
أحي العلم أميت الجهل

أدرء منها رجسا نجسا
عاش الوطن نزيها نظيفا

في جدران القلب خريطة
تنبض فيه يبيض فيها

في جدران القلب خريطة
تنبض فيه يبيض فيها

يا عيني لن تشبى منها
سحر حسن ما أجمها

لو تخفيها من أعيننا
من قلبي هل تحوبا

في جدران القلب خريطة
تنبض فيه يبيض فيها

وطني سكني نفسي روجي
شجري ظلي بردى دوي

أنسى ودى شغفى ولهى
مطرى أنت أنت ربى

E-TABLOID MY DASH BOARD

Staff Corner

URDU CALLIGRAPHY CERTIFICATE DISTRIBUTION PROGRAM ON 26TH NOVEMBER 2021



Online PPT Presentation
Competition on the occasion of
Oil & Gas Conservation Fortnight



E-TABLOID MY DASH BOARD



E-TABLOID MY DASH BOARD



Shri Kumarswami Mahavidyalaya,
Ausa, Dist. Latur, MS, INDIA

 **सन्मानपत्र**

 प्रमाणित करण्यात येतो आहे, डॉ. निनीसा दिशोळ, महाराष्ट्र कॉलेज ऑफ आर्ट्स, सायन्स अँड कॉमर्स, मुंबई, सांजी, जवळी व हिंदी विभाग, श्री कुमारस्वामी महाविद्यालय ग्रीना, जिल्हा लतूर, यांच्या वतीने आयोजित, आनंदनाथ रावजी टेलघाडे ज्येष्ठ प्रतिभा कवी जवळी व कवयित्री मल्लोटी यना, यांच्या पूर्णविराहीनिमित्त, राष्ट्रीय स्तरावरील आयोजित काव्यसंध्या या कार्यक्रमात आपली कविता सादर केली, रचावटल हे प्रमाणपत्र सज्जन्यपूर्वक प्रदान करण्यात येत आहे. कव्यवाद.

काव्यसंध्या


Dr. BEEKAR M. M.
Principal & Chief Organizer

Created by New version of DigiPrinter

E-TABLOID MY DASH BOARD

Vocational Career Guidance Programme



E-TABLOID MY DASH BOARD

مہاراشٹر کالج میں گاہکوں کے حقوق پر ویبینار



مہاراشٹر کالج ڈپارٹمنٹ آف کامرس اینڈ اکنامکس کی جانب سے ورلڈ کنزیومرز ڈے کے موقع پر ایک ویبینار کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں ڈاکٹر محمد شاہد ذکا اللہ (ڈپارٹمنٹ آف پولیٹیکل سائنس) نے گاہکوں کے حقوق اور خلاف ورزی کی صورت میں عدالتی طریقہ کار پر ایک روشنی ڈالتے ہوئے طلبہ کی رہنمائی کی۔ اس سے پہلے ڈاکٹر عبدالماجد انصاری سر نے استقبالیہ تقریر کی۔ محترمہ عاصمہ صدیقی نے نظامت کے فرائض بخوبی ادا کئے۔ پرنسپل ڈاکٹر سراج الدین چوگلے سر کے خطبہ صدارت سے پروگرام اختتام کو پہنچا۔

مہاراشٹر کالج میں تجارتی ماحول کے متعلق بیداری سیشن کا انعقاد



مہاراشٹر کالج ڈپارٹمنٹ آف کامرس کی جانب سے طلبہ میں تجارت اور تجارتی ماحول سے بہتر واقفیت نیز تجارتی دنیا میں ہونے والی تبدیلیوں کے تجزیاتی مطالعے پر ابھارنے کیلئے ایک بحث و مباحثہ بعنوان 'گیا نوجوان تجارتی دنیا کے سماجی اور سیاسی تبدیلیوں سے واقف ہیں؟' کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں ڈگری کالج کی دوٹیوں نے موافقت اور مخالفت کی مناسبت سے شرکت کی۔ پروفیسر ٹمس الرب (ڈپارٹمنٹ آف عربی) اور پروفیسر نکیل انصاری (ڈپارٹمنٹ آف میٹھس) نے منصف کے فرائض انجام دیے۔ وائس پرنسپل ڈاکٹر عبدالماجد انصاری سر نے استقبالیہ کلمات ادا کئے اور پروگرام کی نظامت اور آرگنائزر کے طور پر پروفیسر انعام الرحمن نے اپنی ذمہ داریاں بحسن خوبی ادا کی۔

E-TABLOID MY DASH BOARD

ممبئی میں اردو ڈرامے کی صورت حال

ادب انسانی زندگی کا عکاس ہے۔ ادب کے بغیر انسانی زندگی کا تصور ممکن نہیں یہاں زندگی سے مراد صرف زندہ رہنا نہیں بلکہ با معنی اور با اصول زندگی گزارنا ہے۔ ادب کی اہمیت و افادیت اسی وقت قائم رہ سکتی ہے جب ادب برائے ادب نہیں بلکہ ادب برائے زندگی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ادب و شعرا نے مختلف اصناف ادب سے زندگی کو بہتر اور خوش گوار بنانے کی کوشش کی۔ اصلاح معاشرہ کے لیے ادیبوں نے مختلف اصناف ادب کا سہارا لیا تاکہ زندگی کو مزید سنوارا جائے۔ میرے نزدیک ڈراما ایک ایسی ہی صنف ہے کہ جس سے معاشرے کی خاطر خواہ اصلاح کی جاسکتی ہے کیونکہ اس میں صرف تحریر اور تقریر سے کام نہیں چلتا بلکہ عملی طور پر اسے پیش کرنے کی اشد ضرورت ہوتی ہے اسی لیے ادب میں ڈراما ہی ایک واحد صنف ہے جس میں کرداروں کے ذریعے عمل کر کے دکھایا جاتا ہے۔ اردو نثری ادب کی سب سے قدیم صنف داستان ہے چونکہ داستان بہت سی چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے ساتھ قصہ در قصہ تکنیک میں لکھی جاتی ہے اس لیے یہ طویل ہوتی ہے۔ اسی طرح ڈرامے میں بھی کہانیاں ہوتی ہیں لیکن ہر ڈراما ایک ہی کہانی پر مبنی ہوتا ہے۔ داستان کو ہم سن سکتے ہیں لیکن اسے اسٹیج پر پیش نہیں کر سکتے جبکہ ڈرامے کو ہم سن بھی سکتے ہیں اور اسے مختلف کرداروں کے ذریعے عملاً پیش بھی کیا جاسکتا ہے۔ اردو ادب میں ڈرامے کا ایک مخصوص مقام بھی ہے اور اس کی ابتدائی تاریخ بھی ملتی ہے۔ اگر ہم ڈرامے کی ادبی تاریخ کا جائزہ لیں تو ہمیں دو کتابوں کا ذکر ملتا ہے جن میں سے ایک محمد عمر اور نور الہی صاحبان کی ”نانک ساگر“ اور دوسری بادشاہ حسین کی ”اردو ڈراما کی تاریخ“ ہے۔ ان کتابوں سے ہمیں ڈراما نگاری، اسٹیج اور تھیٹر وغیرہ کے متعلق اہم معلومات ملتی ہیں۔

ممبئی میں اردو ڈرامے کا آغاز اس وقت ہوا جب لکھنؤ کے مضافات میں ”ڈراما اندرسہا“ مقبولیت حاصل کر رہا تھا۔ اسی زمانے میں ممبئی میں منظوم ”ندرسہا“ کو اسٹیج پر پیش کیا جا رہا تھا۔ جب ”ندرسہا“ ممبئی پہنچا تو اس وقت ممبئی میں کم و بیش انیس تھیٹر ایکل کمپنیاں قائم ہو چکی تھیں۔ ان تمام تھیٹر ایکل کمپنیوں میں زیادہ تر اردو ڈرامے پیش کیے جاتے تھے جن کے مالکان اور کام کرنے والے پارسی ہوا کرتے تھے۔ ۱۸۵۰ء میں ممبئی میں انگریزی تھیٹر کی تعمیر عمل میں آچکی تھی جو آگے چل کر ممبئی تھیٹر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسے وکٹوریہ کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا۔ ۱۸۴۵ء میں اس کی از سر نو تعمیر کی گئی اور ”نیو ممبئی تھیٹر“ کا نام دیا گیا۔ اس کے ابتدائی دور میں انگریزی اور مرآٹھی ڈرامے پیش کئے جاتے رہے اور ان ہی سے متاثر ہو کر اردو داں طبقے نے بھی اردو ڈراما اسٹیج کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اس طرح ممبئی میں اردو ڈراموں کا ایک دور شروع ہو گیا اور زیادہ تر اردو ڈرامے پارسیوں کے تھیٹر میں ہوا کرتے تھے۔ سب سے پہلے ۱۸۵۴ء میں ”پارسی ڈریمل کور“ نامی کمپنی نے ”پیدائش سیاؤس“ نامی دو حصوں میں اردو ڈراما پیش کیا اور اسی سال مزید دو ڈرامے ”حاجی میاں فضل اور کلال خانہ“ اور ”پٹھان سرفراز اور گل“ پیش کئے (بحوالہ: اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید)۔ اس طرح یکے بعد دیگرے اردو ڈراموں کا یہ سلسلہ آگے بڑھتا گیا۔

ممبئی میں اردو اسٹیج اور ڈراما جن لوگوں کے ذریعے پروان چڑھا اور عروج کو پہنچا اگر ان کا مختصراً ذکر نہ ہو تو یہ نا انصافی ہوگی۔ ان میں مرزا محمد کاظم افسوں مراد آبادی ہیں جنہوں نے تھیٹر ایکل کمپنی کے لیے کئی مشہور ڈرامے لکھے جن میں ”خوش روحینہ عرف الفت کا گینہ“ اور ”دلیر و شیر عرف چوری و سینہ زوری“ شامل ہیں۔ ان کے علاوہ منشی رونق، طالب بنارس، حسینی میاں ظریف، محمد عبداللہ، مرزا نظیر بیگ، نذر محمد فتح علی، عبداللطیف شاد اور بالخصوص آغا حشر کاشمیری وغیرہ شامل ہیں۔ مذکورہ ڈراما نگاروں کے علاوہ کئی اور ایسے ڈراما نگار ہیں جنہوں نے اپنی ان تھک کاوشوں سے اردو ڈراما اور پارسی اسٹیج کو بام عروج پر پہنچایا جس کی بدولت پارسی تھیٹر ایکل کمپنیوں کے مالکان نے خوب منافع کمایا۔ پارسی تھیٹر مالکوں کا مقصد اردو اسٹیج ڈراموں کے ذریعے پیسے کمانا اور تفریحی سامان مہیا کرنا تھا اس لیے انہوں نے ڈراموں کے معاشراتی، اصلاحی اور ادبی پہلوؤں

E-TABLOID MY DASH BOARD

کو نظر انداز کر دیا جس کی بدولت ایک وقت کے بعد ان کا زوال شروع ہو گیا۔ بقول پروفیسر احتشام حسین:
”ان ڈراموں میں ہندوستانی زندگی اور سماجی کش مکش سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جن تھیٹروں میں یہ ڈرامے دکھائے جاتے تھے۔
ان کی قومی یا تہذیبی اہمیت نہیں تھی بلکہ یہ صرف نئے تجارتی مرکزوں کی تفریح گاہ تھے۔ شاید کسی بڑے ادیب نے اس
صنف ادب سے کوئی دل چسپی نہیں لی“ (بحوالہ: ’اردو ڈراما کا ارتقا‘ از عشرت رحمانی)

آزادی کے بعد ممبئی میں اردو ڈراموں کے ارتقا اور فروغ میں اپنا (Indian People's Theater Association) نے اہم رول ادا کیا۔ ترقی پسند تحریک کے دوران اس کے قیام کی کوشش شروع ہو چکی تھی۔ اپنانے نظریاتی اختلافات کے باوجود ترقی کی منزلیں طے کر لی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کے ساتھ تھیٹر کی کئی مشہور ہستیاں براہ راست یا بالواسطہ جڑی ہوئی تھیں۔ ان ہستیوں میں پرتھیوی راج کپور، بلراج سہانی، خواجہ احمد عباس، سردار جعفری، جیتن آنند، اُدے سنگھ، اُپل دت، سلیل چودھری، زہرہ سہگل، شیلہ بھائی، ونیا پٹھک، کنفی اعظمی، بھوپن ہزارے اور مجروح سلطان پوری وغیرہ شامل تھے۔ جس طرح ہر عروج کو زوال ہے اسی طرح اپنا کی سرگرمیاں بھی آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔ جن موضوعات پر اپنا کی بنیاد رکھی گئی تھی وہ آزادی کے بعد کچھ حد تک ختم ہو چکے تھے اور حالات بھی اُس طرح کے نہیں تھے جو اپنا کے قیام کا سبب بنے۔ اپنا پر جمود کے سیاہ بادل مستقل نہیں تھے۔ ۱۹۷۰ء کے قریب اپنا کی تشکیل نو ہوئی اور خواجہ احمد عباس کی صدارت میں یہ دوبارہ متحرک ہو گئی۔ ۱۹۷۰ء میں ہی اپنا کا دوسرا سنہرا دور شروع ہوا۔ عابد رضوی اس کو یوں بیان کرتے ہیں:

”۱۹۷۰ء میں ہمارا سنہرا دور شروع ہوا۔ ہر ہفتہ تچ پال ہال (ممبئی) میں ہمارے ڈرامے ہونے لگے۔ اب دو دراز مقامات جیسے مالگاؤں اور بھینڈی سے بھی شائقین ہمارے ڈرامے دیکھنے آنے لگے۔“ (اپنا اور اردو ڈراما، از شاہد رمزی)

اپنا کا یہ سنہرا دور بھی اندرونی رسہ کشی اور مالی پریشانیوں کی نذر ہو گیا۔ فلم اور ٹیلی ویژن کی پُر زور آمد کے سبب لوگ اس کی طرف مائل ہونے لگے جس کی وجہ سے اپنا سے لوگوں کا تعلق کم ہو گیا۔ اپنا کے ساتھ وہ تنظیمیں تھیٹر اور ڈراما گروپ جنہوں نے اردو ڈرامے کو پروان چڑھانے اور فروغ دینے میں اہم رول ادا کیا ان میں ’انٹا‘ (انڈین نیشنل تھیٹر ایسوسی ایشن) ۱۹۴۳ء میں کملا دیوی نے جس کی بنیاد رکھی۔ پرتھیوی راج کپور کا پرتھیوی تھیٹر، بلراج سہانی کا جوہو آرٹ تھیٹر، نادرہ بیکوٹ، مجیب خان، حبیب خان اور عالیہ جین کا آئیڈیا، اقبال نیازی کا کردار آرٹ اکیڈمی، مشہور ڈراما نگار و ہدایت کار مرحوم انیس جاوید کا اپنا رنگ منچ، آفتاب حسین کا بامیہ ڈریملک اور ادنان سرکھوت کا دوک تھیٹر وغیرہ۔ ان کے علاوہ بھی ممبئی میں کئی ایسی تنظیمیں اور ڈراما گروپ ہیں جو بخوبی اپنا کام انجام دے رہے ہیں اور نئے نئے فن کاروں کو متعارف کرا رہے ہیں۔

ممبئی کے مختلف ڈرامے گروپ اور اداروں کے پیچھے جو فعال ہستیاں اور ڈراما نگار سرگرم ہیں ان میں کچھ قابل ذکر ہیں جنہوں نے عوام میں اردو ڈراموں کے تئیں دل چسپی پیدا کرنے کی اور اپنے ڈراموں کے ذریعے سماج و معاشرے کی عکاسی کی۔ ترقی پسند تحریک کے بعد ممبئی کے ڈراما نگاروں میں ایک نام جو بہت مشہور و معروف ہے وہ ساگر سرحدی ہے۔ ساگر سرحدی نے بھگت سنگھ کی واپسی، راج دربار، خیال کی دستک، تنہائی، بھوکے بچھن نہ ہوئے گوپالا وغیرہ کامیاب ڈرامے تحریر کیے۔ جاوید صدیقی کے مشہور ڈراموں میں اندھے چوہے، رات، آپ کی سونیا، بیگم جان وغیرہ شامل ہیں۔ سلام بن رزاق نے بھی کئی کامیاب ڈرامے لکھے ہیں جن میں واسوکی واپسی، اقتدار، خصی، کام دھینو، خزاں کے بعد کا عالم شامل ہیں۔ ادیب اطفال اور ڈراما نگار آفتاب حسین کے ڈراموں کے چار مجموعے مظہر عام پر آچکے ہیں۔ ان میں، چل اڑ جا رہے پنچھی، یہاں ایندہ بکتی ہے، اللہم لیک، اور ڈراما نگار شامل ہیں۔ اقبال نیازی کی ڈراموں پر کم و بیش ۶ کتابیں آچکی ہیں ان میں دس رنگی تماشے، ایک نئی

E-TABLOID MY DASH BOARD

اڑان، کتنے جلیاں والا باغ، گرگٹ اور ڈرامے، اور بچوں کے ۱۰۰ اسٹیج ڈرامے (مجموعہ) شامل ہیں۔ مجیب خان جو بنیادی طور پر ہدایت کار ہیں ان کے ڈراموں میں سوامی وویکانند، آزاد کا خواب، ہندوستان کی آزادی، مہاتما جیوتی بھاپھلے اور مہا بھارت پر مبنی رثمی تھ شامل ہیں۔ اسلم پرویز کے مشہور ڈرامے دستک، دوسرے کاجینتی لال وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ خاتون ڈراما نگاروں میں ایک نام مسرت بانو کا ہے ان کے ڈراموں کو بھی لوگوں نے خوب سراہا جن میں، ہم ایک رہے گے، بچے من کے سچے، امر شہید اور آدھا ادھورا جن (مجموعہ) شامل ہیں۔

ان تمام کے علاوہ ایسے کئی اور ڈراما نگار ہیں جو ڈرامے کے فن کو جلا بخشنے ہوئے ہیں۔ ممبئی میں بالخصوص اردو ڈرامے سے متعلق عوام میں دل چسپی کی بات کریں تو وہ ڈھونڈنے سے نہیں ملتی۔ جہاں روپے خرچ کر کے ڈراما دیکھنے کی بات ہوئی تو لوگوں کے ماتھے پر شکن آجاتی ہے۔ لوگ بس مفت پاس کے انتظار میں ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آج ممبئی میں مالی طور پر اردو ڈرامے اور تھیٹر کی حالت بہت خستہ ہے۔ اس کی بہ نسبت گجراتی تھیٹر بہت مال دار ہے۔ وہ تمام ڈراما نگار اور تھیٹر سے منسلک ہستیاں قابل مبارک باد ہیں جو لوگوں میں عدم دم دل چسپی کے باوجود اردو تھیٹر و ڈرامے کو پروان چڑھانے اور فروغ دینے کی مسلسل کوشش جاری رکھے ہوئے ہیں۔

مقالہ نگار: آصف شیخ

حوالاجات:

اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید

اردو ڈراما کا ارتقا

اپنا اور اردو ڈراما

رنگ منچ کے مسافر

E-TABLOID
MY DASH BOARD

غزل

میرے خیال میں سب سے حسین خیال ہو تم
جواب جس کا نہیں ہے وہ اک سوال ہو تم

تیرے بغیر بھی گویا تجھی سے رہتا ہوں
میری وفائے محبت کا وہ کمال ہو تم

تیرے چہرے سا کہاں ڈھونڈ کے لاؤں چہرہ
سیرت و شکل میں ہر اک سے بے مثال ہو تم

کون سے پل کا، گھڑی کا، حساب دوں میں تمہیں
میرے لیے تو شب و روز و ماہ و سال ہو تم

وہ جب بھی آئے نظر ان سے کہنا تم آصف
خوشی ہو غم ہو جدائی ہو اور وصال ہو تم

««»»
شیخ آصف

E-TABLOID MY DASH BOARD

ہم ”فلسطینی افسانے“ کیوں پڑھیں!!!

ماجد قاضی، مہاراشٹر کالج، ممبئی

فلسطینی افسانے " کتاب کا ہر افسانہ مکمل کرنے کے بعد ایک عجیب سی کیفیت دل پر طاری ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ کسی سے اس افسانے پر بات کی جائے لیکن اس سے پہلے وہ افسانہ اسے پڑھایا بھی جائے۔ اس کی اہم وجہ برصغیر کے مسلمانوں کا فلسطینیوں سے وہ جذباتی لگاؤ نہیں ہے جو کئی دہائیوں سے اسرائیلی بربریت اور عرب ریاستوں کی بے حس کی داستانیں پڑھ کر پیدا ہوا ہے بلکہ یہ افسانے فنی و تکنیکی اعتبار سے بھی اتنے بھرپور اور مکمل ہیں کہ شائق ادبی ذوق رکھنے والے قارئین کو مسحور کر دیتے ہیں۔ ان افسانوں میں جذباتیت سے زیادہ اخباریت ہے اور افسانہ نگاروں کے اسی رویے نے ان شہ پاروں کو زیادہ معتبر بنا دیا ہے۔

فلسطینی افسانوں کے انتخاب اور ان کے رواں ترجمے کے لیے، مہاراشٹر کالج کے شعبہ عربی و اسلامیات سے وابستہ نوجوان مترجم شمس الرب خان یقیناً مبارک باد کے مستحق ہیں اور قارئین کے شکر کے بھی۔ انھوں نے معاصر فلسطینی ادب کے خزانے سے نمائندہ ادیبوں کے ایسے پندرہ افسانے منتخب کیے ہیں جو موضوعات اور تکنیک کی مختلف جہتیں پیش کرتے ہیں۔ اسرائیلی جبر و قہر کے درمیان، بنیادی سہولتوں سے محروم، خوف و دہشت کے سائے تلے، عام فلسطینی کیسی زندگی گزار رہا ہے اور بربریت کی ان داستانوں کو ساری دنیا کے سامنے لانے کا فریضہ، فلسطینی ادیب کس خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں، اس کا بھرپور اندازہ ان پندرہ افسانوں کو پڑھنے کے بعد ہوتا ہے۔ شمس الرب خان نے کتاب کی افادیت بڑھانے اور قارئین کو فلسطینی ادب سے زیادہ مانوس کرانے کے لیے ان افسانہ نگاروں کا مختصر مگر جامع تعارف پیش کیا ہے جس میں یہ ذکر بھی موجود ہے کہ فلسطینی ادب میں ان افسانہ نگاروں کا مقام اور اہمیت کیا ہے۔

پچھلے ڈیڑھ دو برسوں میں کرونا کے قہر کے سبب ہم بہت برے حالات سے گزر رہے ہیں۔ ہم نے اپنے آس پاس اتنی بڑی تعداد میں لوگوں کو بیمار ہوتے، اسپتال میں داخل ہوتے، بے بسی کی موت مرتے اور کس میری کی حالت میں دفناتے ہوئے دیکھا ہے کہ اب تو دلوں سے موت کا خوف بھی نکل چکا ہے بلکہ عام حالات میں بہت دل دوز محسوس ہونے والی خبریں بھی اب عام واقعہ معلوم ہونے لگی ہیں۔ کتنی دہائیوں سے فلسطینی عوام اس طرح کے حالات کا شکار ہیں اور کیسے ہر نئے دن کا حادثہ ان کی نفسیات پر اثر انداز ہوتا ہے، ظلم و تعدی کے اس طوفان میں جوان ہوتی ہوئی نسلوں کے بنیادی مسائل کیا ہیں، مستقل طور پر عدم تحفظ کے احساس کے ساتھ جینے والے، اپنے حق سے دست بردار کیوں نہیں ہوتے، اور جنہیں اپنے وجود کے بقا کے ساتھ ہر لمحہ اپنے گھر اور اپنی ارض مقدس کے لیے ہر سطح پر جنگ لڑنی پڑ رہی ہے، وہ ہار کیوں نہیں مانتے، ان باتوں کا صحیح اندازہ ہم فلسطین سے باہر رہ کر اور ان کی فکر کا حصہ بنے بغیر کبھی نہیں لگا سکتے۔ ان افسانوں میں سے کوئی ایک بھی کسی تحریک کے کارناموں یا ان سے وابستہ مجاہدین کی قربانیوں کا ذکر نہیں کرتا بلکہ ہر افسانہ عام آدمی کا افسانہ ہے۔ انھیں پڑھ کر، حالات سے لوہا لیتی ہوئی اس جزی اور غیرت مند قوم کی مجبور یوں کو محسوس کرنے کے باوجود، امید کی ایک کرن نظر آتی ہے کہ جلد یا بدیر اس قوم کو ظلم و ستم سے نجات مل جائے گی کیوں کہ محدود ترین وسائل کے باوجود فلسطینیوں کا جذبہ جریت زندہ ہے اور عالم اسلام کے انتہائی مایوس کن رویے کے باوجود نہ صرف عوام بلکہ اس قوم کے دانش ور بھی ابھی کسی ایسی مفاہمت کے لیے تیار نہیں ہیں جو قوم کی غیرت کا سودا کرنے والی ہو۔ ان افسانوں میں وہ عزم اور حوصلہ ہے، وہ تحریک ہے جو کسی زندہ قوم کے دانش ور اپنی قوم کے نو نہالوں کو دے سکتے ہیں۔

عساکر کفانی کے تینوں افسانے بار بار پڑھے جاسکتے ہیں: غم زدہ سنتروں کی سرزمین، بیچا ابو عثمان اور عبدالرحمن کی مسکراہٹ بلاشبہ شمس الرب خان کا بہترین انتخاب ہیں۔ صرف ان تین افسانوں کو پڑھ کر ہمیں فلسطین کی مصائب و آلام سے بھری زندگی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور ان میں سے ہر ایک افسانہ ایسا ہے کہ ان بے غیرت حکام کو جو عالم اسلام کے مختلف ممالک میں تخت و تاج سنبھالے بیٹھے ہیں، گھنچوڑنے کے لیے کافی ہے۔ اس مختصر تبصرے میں ہر افسانے کا تجزیہ کر کے اس کی فکری و فنی خوبیوں کو اجاگر کرنے کی بجائے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختلف افسانوں سے چند اقتباسات پیش کیے جائیں جو نہ صرف مترجم کی صلاحیتوں کا اشاریہ ثابت ہوں بلکہ جنہیں پڑھ کر قارئین ان افسانوں کی معنویت اور فلسطینی عوام کی داستان غزیمت کی چند جہتوں سے براہ راست واقف ہو جائیں۔

”اسے نہیں معلوم کہ کیسے اس نے کدال اٹھا کر ابو بصر کے سر پر پوری قوت کے ساتھ دے مارا۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ کیسے اس کی بیوی اسے گھسیٹ کر ابو بصر کی لاش سے دور لے گئی۔ ہاں، جب اس کی بیوی اسے گھسیٹ کر اندر لے جا رہی تھی تب وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ اس میں آٹے کی تقسیم خزن نہیں ہوگی۔“ (عبدالرحمن کی مسکراہٹ)

E-TABLOID MY DASH BOARD

”میں گھر سے دور ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے بچپن سے بھی دور ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اب زندگی پھولوں کی سیج نہیں رہ گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ ہم سب کی کھوپڑی میں ایک ایک گولی اتار دینے ہی سے مسائل کا خاتمہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے ہمیں شریف بچوں کی طرح رہنا چاہیے۔ ہمیں بھوک لگی ہو پھر بھی کھانا نہیں مانگنا چاہئے۔ جب والد اپنے مسائل کے بارے میں گفتگو کریں تو ہمیں خاموشی کے ساتھ سننا چاہیے اور جب وہ ہم سے کہیں کہ جاؤ پہاڑ پر گھوم کر آ جاؤ اور ہاں دوپہر ہونے پر ہی لوٹنا تو ہمیں مسکرا مسکرا کر اپنا سرتالبع داری میں بلانا چاہیے۔“ (غم زدہ سنتروں کی سرزمین)

”بچے کو اپنے پاس کوئی ایسی چیز نہیں ملتی جسے وہ دشمنوں کی جانب پھینک سکے، وہ غصے کے مارے تلملا کر رہ جاتا ہے پھر اپنے منہ میں پڑی چوٹی کی طرف اس کا خیال جاتا ہے، اسے اپنے منہ سے نکال کر ہاتھ میں مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیتا ہے، ہاتھ کو مکمل حد تک بلند کرتا ہے پھر پوری طاقت سے اس چوٹی کو دشمنوں کی جانب پھینکتا ہے۔ چوٹی کسی کو لگتی تو نہیں ہے لیکن فوجی گھر سے باہر چلے جاتے ہیں۔ بچے کی چوٹی اب خون کے اوپر تیر رہی۔“ (مدافعت)

”کتوں نے یکے بعد دیگرے کھڑکی پر چھلانگ لگا دی۔ مجھے گھبراہٹ کا احساس ہوا۔ کیا ہوگا اگر یہ کھڑکی کا شیشہ توڑنے میں کامیاب ہو گئے؟ اگر یہ گھر میں داخل ہو گئے تو کیا ہوگا؟ کیا ہوگا؟ کیا ہوگا؟۔۔۔ میں نے چراغ روشن کرنے کے چند منٹوں بعد ہی اسے بجھا دیا۔ آپادھانی رک گئی، کتوں نے بھونکنا بند کر دیا۔“ (بھونکتے رہو)

”راحت بخش غلط بیانیوں کا موسم ہے: فوجی اسے بتاتا ہے کہ ایک لڑکا اس کے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ میں پتھر تھا۔ عین لمحے میں اس نے اس کو دبوچ کر زمین پر پٹخ دیا اور پھر سینہ تانے کھڑا ہو گیا ان خطروں کا مقابلہ کرنے کے لیے جو جمہول النسب ملک کو درپیش تھے۔“ (معرکہ)

ان افسانوں کے علاوہ کتاب کے آغاز میں شمس الزب خان نے ”عرض مترجم“ کے عنوان سے جو کچھ لکھا ہے اسے ہرگز نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مترجم کی یہ تحریر مسئلہ فلسطین کو سمجھنے اور اس کے تئیں قارئین کو صحیح فکر و عمل اختیار کرنے کی ترغیب و تحریک دینے کی ان کی اپنی سی کوشش ہے۔ اپنی اس تحریر میں بعض مقامات پر وہ اپنے دل پر قابو نہیں رکھ پائے ہیں اور ان کے غم و غصے نے لفظوں کو جارحانہ تیور عطا کیے ہیں۔ اگر ہمارا نوجوان اس عالمی مسئلے کا اتنی سنجیدگی سے مطالعہ کرتا ہے اور اپنی تشویش کو اس بے باک انداز میں پیش کرتا ہے تو ہمیں اس پر فخر کرنا چاہیے اور زیادہ سے زیادہ قارئین تک اس کتاب کو پہنچانا چاہیے۔ ممبئی میں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اور کتاب دار دونوں جگہوں سے ”فلسطینی افسانے“ کتاب حاصل کی جاسکتی ہے۔ علاوہ ازیں، اس کتاب کو ہندوستان میں کہیں بھی اس نمبر (8010026912) پر وہاںس ایپ کے ذریعہ آرڈر کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

E-TABLOID

MY DASH BOARD

English Department Activity 2021-22

Honoring African American Writers

The American Centre Library now "Dosti House " organized a hybrid program for the three different colleges across the city to celebrate Black History Month. Ms.Shanti Polamuri and Ms.Rehana Vadgama of the Department of English accompanied 15 selected students of English to the event. The event consisted of the screening of the poem 'The Hill We Climb' by Amanda Gorman followed by Poem reading on race/ identity/ diversity by poet Rochelle Potkar. Students from Maharashtra College of Arts, Science and Commerce, St Xavier's College and Kokan Gynapeeth



College, Uran presented a poem/ text by famous African American authors. From our college Ms.Sumaiya Tapadar TYBA ENG recited the excerpt from "I have a Dream" by Martin Luther King Jr. Ms.Heeba Dhiyan SYBA recited the poem "Phenomenal Woman" by Maya Angelou, an introduction to the novel "The Bluest Eye" was given by Ms.Juveriya FYBA, Ms.Shafaq Hamidani FYBA and Ms.Mariyam FYBA enacted an excerpt from the novel "The Bluest Eye" by Toni Morrison which received lot of appreciation and

E-TABLOID MY DASH BOARD

applause from the organizers. All students were awarded certificates of participation. An American officer led a presentation on African American writers. He was in awe of the immense talent of the student participants. The organizers also felicitated Dr. Baliram Gaikwad for his translation "Fakira" by Anna Bhau Sathe, a Dalit writer and activist. The students lively participated in the Question-and-Answer session at the end of the program. The program ended with a Vote of Thanks from Ms. Shanti Polamuri and Ms. Sitalakshmi Moopnar, organizer of the event.

Mother Language Day

The Language Departments of Maharashtra College of Arts Science and Commerce in collaboration with IQAC organized a poetry recitation competition in five different languages, on 21st February 2022, on the theme 'Patriotism' at the college auditorium as we are celebrating International Mother Language Day along with AzadiKaAmritMahotsav. The program began with the recitation of a



E-TABLOID MY DASH BOARD

few verses of the Quran by Yusuf Pangan TYBA English and a welcome speech by MsHeebaDhiyan as the host of the event . The Principal and Vice Principal, IQAC Coordinator and Supervisor Junior College graced the program with their August presence and they were felicitated and welcomed by the student organizers. We had 5 participants for each language : Marathi, Hindi, English, Urdu and Arabic. For Arabic we had 15 participants divided in groups of 3. As for our judges there was Prof M Z Shahid for English, Prof NirmalaSabnis for Hindi and Marathi, Prof Majid Kazi for Urdu and Prof Mujahid for Arabic.The judges were presented with a token of love by the participants. The host introduced us to the importance of languages. We started the competition. As participants recited the beautiful poems about our Martyrs and our country in different languages. The participants enjoyed the competition along with the teachers, host, technical supporters and everyone present there. As the event came to an end the winners were announced. All participants were given motivational gifts to encourage them to hone their poetry recitation talent. It concluded with a vote of thanks by Wasfiya Mukadam of FYBA. The event was a great success.

Insta Poetry Competition

The Department of English of "KIHES' Maharashtra College of Arts, Science and Commerce & Dr Rafiq Zakaria Center for Post Graduate Studies and Research" organized the "Insta Poetry Competition" during PARVAAZ 2021. This online event was scheduled on Tuesday, 21st December, 2021 at 9:30 a.m. The programme began with a few verses from the Quran by Ms. Sumaiya Begum Tapadar from TYBA. Ms.Huba Patel from TYBA introduced the theme and rules related with poetry writing. This

E-TABLOID MY DASH BOARD

was followed by Welcome Address by the Principal, Dr. Sirajuddin Chougale. He motivated the students immensely by giving his insights on writing poetry through his personal experience. In addition, the Vice-Principal, Dr. Abdul Majid Ansari, and teachers from the Degree and Junior College attended the



introductory session to encourage the participants. 22 responses were received from the participants during the event. The judge for the Degree College participants was Dr. Rakhshanda Hani and the judge for the Junior College participants was Ms. Kaneez Fatima.

The winners from Degree College were:

First Prize:

Farheen Mohd Ashraf Shaikh - SYBCOM

Second Prize:

Shaikh Rimsha Abdul Majid - TYBA

Third Prize:

Sumaiya Gauri - TYBA

E-TABLOID MY DASH BOARD

The winners from Junior College were:

First Prize:

Shaikh Bushra Jaan Mohd. - SYJC - Arts

Second Prize:

Shaikh Aafreen Ajaz - FYJC - Science

The programme ended with a formal vote of thanks.

DEGREE COLLEGE

1st Prize

Farheen Mohd Ashraf Shaikh (SYBCOM)

World of my imagination

In this world where I found pain',
I find peace in my imaginary world.

It's a world of imagination where no one grieve for anything,
Where there is no racisms,
No hatred, No heartbroken.

It's a world where freedom is real,
Where girls are safe on the streets,
Where you find helping hands with no greed,
A heart that understand one another,
People working all together

E-TABLOID

MY DASH BOARD

Where there is no depression, no anxiety, no pain,
Where you find peace in everything you live,
Where you are free to speak what you feel,
Where society don't judge you on the bases of your grade

Where being a girl is no shame,
And dowry is no game
It's a world of satisfaction, happiness and joy.
It's an world of imagination which can be real too.

2nd Prize

Shaikh Rimsha Abdul Majid - TYBA

My Fantasy World

I wanna live in a world
Where girls are safe
Where people not just want to die

I wanna live in a world
Where clouds are pink
Where leaves are gold

I wanna live in a world
Where whatever I thought of 'I can do '
And one day all my dreams come true

E-TABLOID

MY DASH BOARD

I wanna live in a world
Where people could Fly
Where is no reason to cry

I wanna live in a world
Where everything is good and easy
I wished I could live in this world just for one more day.

3rd Prize

Sumaiya Gauri - TYBA

The beginning

It's a new day, says the sun to the night
Let us start fresh and bright.
The dawn has arrived so wake up to fight.
The rays falls on earth to vanish all vain
This is how it begins, the struggle, the pain, the gain.
To made through it all obstacles there's always a glittery dawn
Forget about the glitches that has gone.
A beautiful dawn is promised by lord
But beautiful life is created by man's sweat.
To be great ful for the dawn
As some have never witnessed it again.

E-TABLOID

MY DASH BOARD

The families cry but survive all the upcoming mornings as dawn is
the spirit of new birth.

Spirit of power for the beginners it's like new years resolution.

Let it go sorrow and grieve

Dawn brings hope and peace.

JUNIOR COLLEGE

1st Prize

Shaikh Bushra Jaan Mohd. - SYJC - Arts

LIFE

Life is so small to look
Today childhood, tomorrow youth,
Then old age with a loving hook.

So let's laugh in our pains
Losing fears won't come again
As we saw them and then we gain.

What's past is yesterday
And yesterday is gone,
So let's work for tomorrow
And make our future strong.

If we always try our best
Then we'll never have to wonder

E-TABLOID

MY DASH BOARD

About what we could have done
If we'd tolerate all our thunder.

Let's listen to what our heart says,
We'll make sad ones happy in our ways,
Let's keep writing the story of life and praise
We'll make ourselves happy in our sad days.

2nd Prize

Shaikh Aafreen Ajaz - FYJC - Science

That day

'That day'

A day that changes the way we live and Changes the way we look
at things

Whenever "that day" cross through my mind

My heart feels like sinking

My body feels like drowning

Living feels like burden

"That day" changes us from head to toe

Thinking about "that day" overwhelms me

It's hard to decide what should be done

Should I cry over what I have become

Or Regret over What I didn't

It's indecisive

E-TABLOID MY DASH BOARD

Sarus Club Activity 2021-22

Sarus Nature Club & Dept. of Chemistry

'Save Fuel Save Earth'

'Save Fuel Save Earth' with this slogan Oil & Gas Conservation Fortnight is celebrated from January 16th to January 31st. The fortnight is observed to remind people of the importance of saving oil or petroleum and gas. The Ministry of Petroleum and Gas as well as PCRA aim to create awareness amongst people about efficient use of energy and environmental resources. So with these objectives in mind and also to create this awareness among our students. The Department of Chemistry & Sarus Nature Club of KIHES's



Maharashtra College of Arts, Science and Commerce & Dr. Rafiq Zakaria Center for Post Graduate Studies and Research organized an ONLINE PPT PRESENTATION COMPETITION on the topic 'OIL & GAS CONSERVATION' on 31st January 2022 from 3.00 PM to 4:30 pm .on virtual Platform of MS Team which received tremendous response from our enthusiasts students who presented very well the theme with their PPTs well prepared with answering to judges questions.

It started with the Tilawat-e-Quaran by Prof. Shakil Ansari followed by welcome speech by HoD Chemistry, Dr. Ahamad Shaikh who welcomed everyone joined virtually and congratulated all the

E-TABLOID MY DASH BOARD

participants for this competition. Then chairperson of Sarus Nature Club Dr.Nilima Dixit explained the importance of oil and gas conservation and how it can be achieved on individual levels. Around 25 participants registered for this competition so it was a tough job for both the judges viz. Dr. Mayuri Joshi and Dr. Poonamlata Yadav for selection of winners but both of them did this judgement meticulously.

The entire anchoring and coordination was done efficiently by Dr.Shagufta Ansari. At the end vote of thanks were proposed by Dr.Riyaz Dar. The program was highly successful and students got a good platform to present their skills. Winners were awarded by the hard copies of certificates.

Sarus Nature Club & Dept.of History

World Wildlife Day is celebrated every year on March 3 to cherish the planet's wildlife and bio-diversity and it's dedicated to raising awareness of the world's wild fauna and flora. so to get this awareness among our students.



E-TABLOID

MY DASH BOARD

Sarus Nature Club and Department of History of KIHES's Maharashtra College of Arts, Science and Commerce & Dr. Rafiq Zakaria Centre for Post Graduate Studies and Research are organized following program on the occasion of WORLD WILDLIFE DAY

A TALK on India's wildlife by Dr.Jayashree Menon of Biology Dept. Junior College and Screening a short documentary on Natural History on Online Platform of Microsoft Teams on Thursday 3rd March 2022 from 11.30 AM to 12.30 PM. Resource person Dr.Jayashree Menon explained India's wildlife with beautiful PPTs and wonderful presentation. The wildlife situation of flora & fauna today is very painful. So each of us need to take care of it.

Dr.Leena Prabhu being Program Coordinator anchored the event efficiently. Dr.Nilima Dixit being Chairperson of Sarus Nature Club highlighted the importance of World wildlife day and how an individual help to conserve it. Program received tremendous response from the students of all faculties. Students liked the documentary film on natural history and got a lot of input from Dr.Jayashree Menon for their duty towards endangered wildlife

World Water Day

World Water Day, held on 22nd March every year since 1993 focuses on the importance of freshwater. It is about taking action to tackle the global water crisis. So to create awareness in water conservation initiatives, Sarus Nature Club & IQAC of KIHES's Maharashtra College of Arts, Science and Commerce organized a National Webinar on the occasion of WORLD WATER DAY-2022 on the Title-Effective Methods of Water Conservation by a social activist and water conservationist Mr. Raies Ahmed Patel on

E-TABLOID

MY DASH BOARD

Online Platform MS Teams on 22nd March 2022 from 3.00PM to 4.00 PM. More than 195 participants from all over India such as Punjab, Assam, Andhrapradesh, Telangana, Kerala, Tamilnadu, Utrakhand, Madhya Pradesh, Gujarat, Jammu and Kashmir have registered for the national webinar. Program Coordinator Dr.Poonamlata Yadav welcomed everyone and anchored entire

WORLD WATER DAY



22nd

M
A
R
C
H

webinar efficiently. Chairperson of Sarus Nature Club Dr.Nilima Dixit highlighted the importance of World Water Day. Principal Dr.Sirajuddin Chougale addressed the gathering about importance of Water conservation and how Maharashtra College is saving Water by the use of a small nozzle fitted in every tap in Maharashtra college, on which he has released a video on conservation measures he's implemented in Maharashtra College. Dr.Leena Prabhu gave an elaborated introduction after which our resource person Mr.Raeis Ahmed Patel explained the need of Water conservation and how it was achieved by him during his tenure in

E-TABLOID MY DASH BOARD

Dubai and now in India through different awareness programs. Then Dr. Mayuri Joshi picked up the participants questions from the chat box of MS teams and YouTube and Mr. Raies Patel satisfied the participants with his answers. Prof. Akhtar Shaikh proposed vote of thanks to each and everyone and technical support was provided by Dr. Saima Shaikh.

'World Wetlands Day'

'World Wetlands Day' is celebrated each year on 2nd February to raise awareness about wetlands. This day also marks the anniversary of the Convention on Wetlands, which was adopted as an international treaty in 1971. On the occasion of WORLD WETLANDS DAY, a National Webinar on KOKAN SAFARI by respected Principal of Maharashtra College, Dr. Sirajuddin Chougale was organised by Sarus Nature Club and IQAC of KIHES's Maharashtra College of Arts, Science and Commerce, Mumbai in



collaboration with Dept. Of EVS and IQAC of VPM'S B.N. Bandodkar College of Science (Autonomous) on Wednesday, February 2, 2022 from 03.00 to 04.30 PM online on MS Team. Program Coordinator Prof. Akhtar Shaikh welcomed all the dignitaries & participants and

E-TABLOID MY DASH BOARD

anchored the entire program efficiently while Technical Expert Dr. Farzana Chandiwala provided entire technical assistance and Tilawat-e-Quaran were recited by Prof. Shakil Ansari. At the onset of this event Chairperson of Sarus Nature Club Dr. Nilima Dixit highlighted the importance of wetlands followed by speech of VPM's B. N. Bandodkar College of Science Principal & HOD DEPT OF EVS Dr. Moses Kolet , while addressing the participants agreed for MOU between both the colleges. Then Secretary Dr. Jayashree Menon gave detailed introduction of resource person Dr. Sirajuddin Chougale. Being 'Kokan Sapoot' Principal Dr. Sirajuddin Chougale with his elaborating presentation of the beautiful beaches and forts of Kokan with historical importance and geographical location insisted that everyone should visit Kokan. Vote of thanks were proposed by Prof. Aishwarya Deshmukh of B N Bandodkar College. Event link was provided to all the participants in what's app group. 143 participants joined from different states such as Karnataka, Telangana, Tamilnadu, Maharashtra Kerala etc and made this National Webinar successful. E-Certificates were mailed to all the participants on their email id upon filling the feedback form.



E-TABLOID

MY DASH BOARD

Sarus Nature Club Nature Trail at "SagunaBaug" Neral

Sarus Nature Club in collaboration with Departments of Sociology, Psychology and History of Maharashtra College of Arts, Science and Commerce, Mumbai organized a NATURE TRAIL CUM EDUCATIONAL TOUR to Agrotourism place, Sagunabaug in Neral on Saturday 26th March 2022. A total of 91 students (27 boys and 64 girls) & accompanied with 8 teachers went for this Nature Trail.



As per the instructions given to everyone prior to Nature Trail, all students came on time to Maharashtra College gate and reached Sagunabaug also on time. Sagunabaug at Neral is Beautiful Agro tourism place set up at the foothills of Matheran.

We were welcomed by staff of Sagunabaug at the main gate and were briefed about the entire day schedule. After refreshment Students could learn about many agricultural related activities like Rain water harvesting, Drip irrigation, Aqua culture (Drag net fishing demo), Emu farm and Bio gas plant etc. And they also participated actively in the activities like Agro tour, Mallakhamb Bullock cart, Buffalo, Horse riding, Paddle boating & Swimming Net crawling, Flying fox zip line, Archery, Rifle shooting & Tractor trolley ride. Climate was superb there. It was full day of natural feeling. Best place for nature lovers.

E-TABLOID

MY DASH BOARD

World Mine Day

Safe Ground, Safe Steps, Safe Home is the theme for World Mine Day-2022. The International Day for Mine Awareness and Assistance in Mine Action reminds us how far we've come in clearing the world of explosive remnants of war and how far we still have to go... So to create Mine Awareness among our students Sarus Nature Club of KIHES's Maharashtra College of Arts, Science and Commerce organized successfully the screening of a documentary film on the occasion of WORLD MINE DAY on Monday, 4th April 2022 at 11 AM Online on MS Teams and offline in Physics lab.

Dr. Poonam Lata Yadav being Coordinator welcomed all the students and faculties joined virtually



and anchored the program efficiently. Dr. Nilima Dixit, being Chairperson of Sarus Nature Club highlighted the need for Mine awareness with reference to the war going on in between Russia and Ukraine for last 40 days. The documentary film was very eye opening for all the participants as it showed mine awareness training on mannequin and how a war results in physical and psychological damage which require a lot many years to recover this damage. Dr. Mayuri Joshi and Dr. Shahzad attended the session and appreciated Sarus nature club for organizing it. The session ended with the vote of thanks to the Principal, Vice principal, management for their support and to all the students and faculties for their participation.

E-TABLOID MY DASH BOARD

Sociology Department Activity 2021-22

Homecoming Drawing Competition

- To give students express their feelings about the college.
- To enhance students' ability to picturize their feelings



This was one of the first offline activity since inception of pandemic. Students drew their thought and feelings about the college. The same was displayed at the quadrangle of college

Tehzeeb -Taj Mahotsav

Sociology Association in collaboration with History Association

- To introduce students about various facets of Mughal Era.
- Help them to understand Mughal era through performances.



Students wore attires of queens of Mughal era.

E-TABLOID MY DASH BOARD



Students cooked various cuisines from Mughal era.

“Fun and Fair”

Sociology Association and DLLE Unit in collaboration with IQAC, WDC, IC and LCR Committee

- To celebrate International Women's Day.
- To give platform to students to present their entrepreneurial skills.



E-TABLOID MY DASH BOARD

“Field Visit”

**Sociology Association in collaboration with Saras Nature club,
Psychology and History Dept**

- To introduce students to village/rural tourism.
- To provide knowledge on Agro tourism
- To encourage students for self-employment
- To motivate students to become future entrepreneurs



E-TABLOID MY DASH BOARD

NON-TEACHING STAFF ACHIEVEMENT



Mehndi

Cleared his X this year



Vilayat Koor

Cleared his XII this year



Ejaz Shaikh

Cleared his XII this year